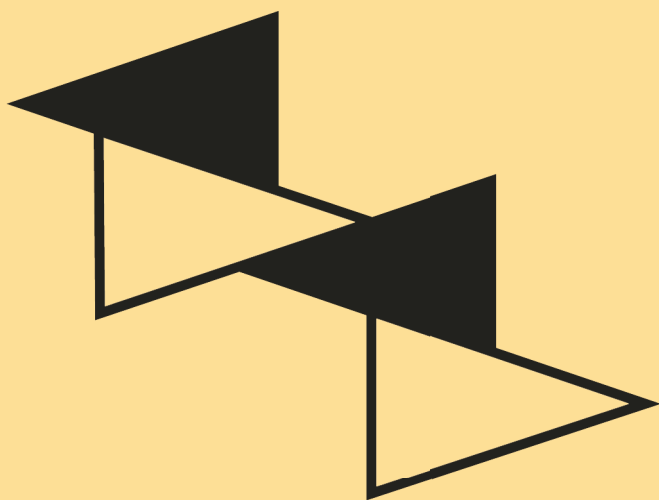


Санкт-Петербургская
консерватория
в диалоге поколений:
современные проблемы
исполнительского искусства



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Санкт-Петербургская
консерватория
в диалоге поколений:
современные проблемы
исполнительского искусства*

Материалы III научно-практической сессии: тезисы

Санкт-Петербург
Саратов
2020

ББК 85.31

УДК 78

С 18

- С 18 **Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства** : сб. материалов научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Е. В. Романова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. – 46 с.

Редактор-составитель

доцент кафедры теории музыки,
кандидат искусствоведения Е. В. РОМАНОВА

Рецензент

профессор кафедры истории зарубежной музыки,
доктор искусствоведения Н. И. ДЕГТЯРЁВА

Сборник содержит тезисы докладов, представленных на Третьей научно-практической сессии «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства», которая прошла в Санкт-Петербургской консерватории 15 ноября 2019 года в рамках Международной конференции «Актуальные проблемы современного профессионального образования» трека «Культура и молодежь» VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2020

© Коллектив авторов, 2020

• СО Д Е Р Ж А Н И Е •

От составителя	4
Смирнова М. В. «Недооцененный и плохо понятый»	5
Штром А. А. К выходу в свет книги М. В. Смирновой «На лёгком челноке искусства. О музыке, пианистах, педагогах и слушателях»	10
Лаухина А. М. Забытые станицы скрипичного репертуара (Памяти Бориса Ключнера)	13
Федосеева А. А. Педагогические принципы О. А. Курнавиной (1950–2018): к вопросу о профессиональном воспитании музыканта	16
Шарапова И. А. «...Добраться до каждой человеческой души...» Традиции В. Гаврилина в романсовом творчестве И. Воробьева	19
Спист Е. А. Проблемы взаимодействия музыки и слова в работе над вокальными сочинениями в концертмейстерском классе (на примере романсов П. И. Чайковского «Средь шумного бала», ор. 38 № 3 и С. В. Рахманинова «Маргаритки», ор. 38 № 3)	24
Тугова Е. А. Фуги в трио-сонате для флейты, скрипки и continuo из «Музыкального приношения» Иоганна Себастьяна Баха (BWV 1079)	28
Григорьева И. Л. Специфические приемы игры на баяне на примере сочинений современных отечественных композиторов	32
Воронцов Д. А. Вагнеровская туба: история создания, сольное и оркестровое применение, методика преподавания ...	35
Головина Е. В. Маримба: вчера, сегодня, завтра	37
Малиёв Г. Л. Преодоление сценического волнения. Система подготовки к конкурсным и концертным выступлениям	41
Крылов Д. С. Система занятий на тромбоне в разные периоды обучения	44

• *От составителя* •

Настоящий сборник объединяет материалы докладов, представленных педагогами и ассистентами-стажерами Санкт-Петербургской консерватории в ноябре 2019 года на третьей научно-практической сессии «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства», ставшей уже традиционной и неотъемлемой частью ежегодного Петербургского культурного форума. Программа сессии, вобрав в себя широкий и разнообразный спектр тем, высветила общие тенденции и проблемы современного музыкального образования и организации музыкально-концертной деятельности в целом: возрастание роли индивидуальных педагогических школ и авторских обучающих систем, тесное взаимодействие композиторского творчества и исполнительства, необходимость постоянного и активного обобщения и переосмысления музыкального наследия прошлого, а также предупреждения и преодоления искажений в его восприятии и трактовке.

При публикации тезисов мы стремились сохранить основную направленность конференции — выявление преемственной взаимосвязи между сообщениями педагогов и обучающихся. Вместе с тем, компоновка сборника отражает и принцип движения от общего к частному, что позволяет лучше отразить многоуровневую и сложно интегрированную систему взаимодействия современной концертной практики, музыкальной науки и музыкального образования.

**Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений:
современные проблемы исполнительского искусства**

Материалы III научно-практической сессии: тезисы

Редактор-составитель

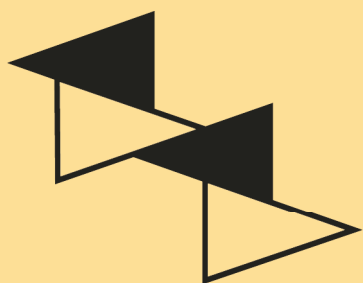
Е. В. Романова

Оригинал-макет

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 16.11.2020
Формат 60 × 90 1/16. Усл. печ. л. 3. Тираж 50 экз. Заказ № 2908-20

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У



VIII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ
ФОРУМ ТРЕК «КУЛЬТУРА И МОЛОДЕЖЬ»